

# **Технический райдер группы "Funky Mix" (г.Сочи)**

V.6.1 от 14/12/2023 BEHRINGER X32RACK

**МИНИМАЛЬНО НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САУНДЧЕКА – ТРИ ЧАСА. ОРГАНИЗАТОРАМ НЕОБХОДИМО ЗАБЛАГОВРЕМЕННО УТВЕРДИТЬ ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ САУНДЧЕКА С ДИРЕКТОРОМ ГРУППЫ. Тел: +7-938-419-41-24 КОНСТАНТИН**

Данный райдер адресуется руководителю звукотехнической службы мероприятия, который в свою очередь обязуется заранее согласовать его со звукорежиссером группы путем заполнения оффера (все технические вопросы задавайте в письме звукорежиссёру, с указанием в теме письма даты и места мероприятия: Александр Карташев, e-mail- sunn777@mail.ru, tel:+79384404628).

**В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФОРМАТА МЕРОПРИЯТИЯ, АКУСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОКАЦИИ И ПРОЧИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО СОГЛАСОВЫВАТЬ!!!**

- ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА ВСЁ ОБОРУДОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УСТАНОВЛЕНО, СКОММУТИРОВАНО, ЗАЗЕМЛЕНО И НАСТРОЕНО СОГЛАСНО ОПИСАНИЯМ В РАЙДЕРЕ.

ВО ВРЕМЯ САУНДЧЕКА И НА МЕРОПРИЯТИИ **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВИЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПЕРСОНАЛА**, ОРИЕНТИРУЮЩЕГОСЯ ВО ВСЕМ ЗВУКОВОМ ТРАКТЕ.

- **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕДОПУСТИМО** нахождение на сцене посторонних лиц, кроме технических служб, с момента начала саундчека и до конца мероприятия.

После саундчека и во время выступления **НЕДОПУСТИМЫ** какие-либо корректировки электро-, звуковой системы без согласования со звукорежиссером группы.

## **PA system**

- Звуковая система должна быть высокого качества, полностью исправна, откалибрована и настроена ДО САУНДЧЕКА.

**НЕДОПУСТИМО** размещение портальной системы за линией авансцены, а также размещение декораций и акустически непрозрачных конструкций\материалов перед PA

- Система должна «честно обрабатывать» сигнал от 30 до 16000 Hz и обеспечивать озвучиваемое пространство равномерным звуковым давлением (+-3dB) во всех зрительских зонах в штатном режиме, без лимитирования и каких-либо искажений.

- При наличии «мертвых зон» необходимы frontfills, outfills, delays

- **ПОЖАЛУЙСТА, УДЕЛИТЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ТАНЦПОЛУ, ЭТА ЗОНА ДЛЯ НАС ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ПОСАДОЧНЫЕ МЕСТА!!!**
- **В КАЧЕСТВЕ FRONTFILL ЖЕЛАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИДЕНТИЧНЫЕ ПОРТАЛЬНЫМ КАБИНЕТЫ**
- **ПУЛЬТ ГРУППЫ ДОЛЖЕН ВКЛЮЧАТЬСЯ НАПРЯМУЮ В СИСТЕМНЫЙ ПРОЦЕССОР ЛИБО В КАНАЛЫ СИСТЕМНОГО ПУЛЬТА С ОТКЛЮЧЕННОЙ КОРРЕКЦИЕЙ И СОГЛАСОВАННЫМИ УРОВНЯМИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ВХОДОВ**

## Wireless system - RF MANAGEMENT

НЕОБХОДИМО ЗАРАНЕЕ ПРОВЕРИТЬ СОВМЕСТИМОСТЬ ВСЕХ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ НА ЛОКАЦИИ КАНАЛОВ РАДИОЧАСТОТНЫХ УСТРОЙСТВ.

Наше оборудование	Диапазон	Рабочая частота	Источник	Приемник
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	746.800 MHz	OUT1	MON1 (VOC ILIYA)
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	742.000 MHz	OUT2	MON2 (VOC KOSTYA)
AKG SR40 MINI PRO	Fix	660.700 MHz	GTR ILIYA	GTR ILIYA
AKG SR40 MINI PRO	Fix	537.500 MHz	GTR KOSTYA	GTR KOSTYA
Sennheiser EM100 G3	B, 626-668 MHz	631.750 MHz	VOC ILIYA	VOC1(pedalboard)

## FOH system

**ГРУППА, ОБЫЧНО, РАБОТАЕТ ЧЕРЕЗ СВОЙ ПУЛЬТ VENRINGER X32RACK.**

**ПУЛЬТ РАСПОЛАГАЕТСЯ НА СЦЕНЕ, ВОЗЛЕ БАРАБАНЩИКА** - для установки наших радиосистем, пульта и т.д. необходимо рабочее место (кофр, стол) размером 1,2мX0,7м высотой не ниже 0,5м. (антенны радиосистем должны быть в зоне прямой видимости артистов), с подведенным электропитанием на **двенадцать** розеток, **ОБЯЗАТЕЛЬНО с источником бесперебойного питания.**

От Вас потребуется аккуратно проложенная длинная витая пара CAT5A и одна розетка для подключения нашего роутера в точке, расположенной выше зрителей и в прямой видимости из центра площадки.

**НАШ ПУЛЬТ ПОДКЛЮЧАЕТСЯ НАПРЯМУЮ К ПРОЦЕССИНГУ РА**, остальные варианты недопустимы или обязательно оговариваются.

Если на мероприятии группа является единственным артистом – мониторы подключаются напрямую с нашего пульта вашей коммутацией.

**ИТОГО:** к нашему пульта до приезда группы должны быть проложены и промаркированы линии L, R, SUB, MON5, MON6

В зависимости от конфигурации звуковой системы и состава группы количество выходящих линий может быть изменено.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие запасной коммутации (как силовой, так и сигнальной)**

## MON system

В зависимости от размера сцены и формата мероприятия нам понадобятся **ОТ 2-Х ДО 4-Х НАПОЛЬНЫХ МОНИТОРОВ** (количество уточняется в оффере). Кабинеты должны быть идентичными, высокого качества, не менее 500Вт, 15”.

1. **ДВЕ mono IEM-системы** классом не ниже G2\PSM300 (необходимость обсуждается)

**MON1 (IEM#1)** – VOC I, GTR I – Илья

**MON2 (+IEM#2)** – VOC K, GTR K – Константин

**MON3 (IEM#3 POWERPLAY P2)** – DRUMS – Аким

**MON5 (Wedge 15”)** - BASS – Владимир

**MON6 (2xWedge)** – VOC I, GTR I – Илья

АЛКАЛИНОВЫЕ БАТАРЕЙКИ AA x 12шт, AAA x 4 шт. «Крона» 9V x 2шт, ЦВЕТНОЙ ТЭЙП, ЧЕРНЫЙ ТЭЙП

- ТРИ ВЫСОКИЕ ГИТАРНЫЕ СТОЙКИ С АВТОЗАХВАТОМ ГРИФА

- ЧЕТЫРЕ ИСПРАВНЫЕ НАДЕЖНЫЕ МИКРОФОННЫЕ СТОЙКИ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНОВ ТИПА ЖУРАВЛЬ С ХОЛДЕРАМИ ПОД РАДИО И ШНУРОВЫЕ МИКРОФОНЫ, НА УЛИЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ ОБЯЗАТЕЛЬНА ВЕТРОЗАЩИТА ДЛЯ МИКРОФОНОВ

- ЧЕТЫРЕ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНА, КЛАССОМ НЕ НИЖЕ SM58, 945, ДВА WIRELESS

### **DRUMS world (MON3) Аким**

- Площадь рабочего места барабанщика должна быть не меньше 2x3 м. (желательно на подиуме)

- Покрытие под барабанами должно препятствовать скольжению (прорезиненный ковролин и т.д.)

**- ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DRUM SHIELD, БЕЗ ПОТЕРТОСТЕЙ, ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ И ТРЕЩИН, УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ПОСЛЕ РАССТАНОВКИ МИКРОФОНОВ И ДО!!! САУНДЧЕКА**

**Устойчивая подставка для ноутбука либо рэковый ящик не ниже 80 см. по левую руку от барабанщика**

Барабанная установка классом не ниже:

**Yamaha Custom series, Марех Armony, Sonor Selected Force, Tama Hyper Drive**

Свежие пластики без заметных повреждений, никаких демпферов!! (гаффа, салфетки, прокладки)

Bass drum 22"

Snare drum 14"

Rack tom (12" или 13")

Floor tom 16" (на ножках)

Hi-Hat, Crash, Ride

Hardware:

Стабильная стойка под малый

Стойка Hi-Hat (с замком)

Под тарелки - 2 шт.

Все стойки должны быть исправны и плавны в работе

Обязательно наличие всех фетров, вентиляей, фиксаторов и тд

Tom Holder

Рабочая педаль для Bass drum

Стул для барабанщика. Винтовой

3 x 220

**(XLR от основного пульта (MON3), кабель USB-C – USB-B/USB-Спереходник на USB-A и кабель USB-A – USB-B из ноутбука в пульт, либо 2 балансных TRS6,3"-TRS6,3" кабеля - (PLAYBACK), 2 кабеля RCA-TRS6,3" – (CLICK) из звукового интерфейса в пульт.**

### **BASS world (MON 5) Владимир**

- Соразмерно сцене и локации - Ampeg SVT Pro, Markbass, David Eden, Gallien Krueger, Trace Elliot (или аналогичное оборудование)

- DI+TRS6,3"-TRS6,3"

- 1 x TRS6,3"-TRS6,3" достаточной длины для свободного передвижения бас-гитариста на авансцену

- бас-гитарная стойка с автозахватом

- Если невозможно использовать басовое усиление, сигнал снимается с педали эффектов одним XLR

## **GUITAR I / VOC I world (MON 1 + MON 6) Илья**

– предпочтительно ламповое усиление, минимум 50Вт !!необходимость уточняется!!

**Fender Twin (или аналоги), Marshall, Bogner, Mesa Boogie** на кофре или на стойке для комбика

- микрофон **Shure SM57** на стойке или **Sennheiser e609** без стойки

- 2 x TRS6,3"-TRS6,3"

- с педалборда сигнал снимается TS6,3"

с процессора снимаются два сигнала XLR – VOC I FX L и VOC I FX R

- 6 x 220

– беспроводной вокальный микрофон, , желателно SENNHEISER e965 либо SHURE beta58

!!приёмник устанавливается возле процессора, XLR до пульта VOC I CLEAN +TRS6,3-XLR на процессор!!

- гитарная стойка с автозахватом

- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером под радиомикрофон

## **GTR K / VOC K world (MON 2) Константин**

- шнуровой вокальный микрофон, желателно beta58 или аналогичный (подключается к Y cable - XLR F – 2 XLR M) сплит микрофона в пульт VOC K CLEAN и в процессор
- 1 x TRS6,3"- XLR M небольшой длины (~1,5-3м) гитарный выход процессора в пульт
- с процессора снимаются два сигнала XLR – VOC K FX L и VOC K FX R
- 6 x 220v
- гитарная стойка с автозахватом
- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером на выбор

**ТОЛЬКО С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ МЫ ДОСТИГНЕМ МАКСИМАЛЬНО КАЧЕСТВЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА!  
СПАСИБО, НАДЕЕМСЯ НА ПОЛНОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ!)**

<b>Константин Шапошников</b> <i>Директор</i>	<b>phone</b>	<b>+7-938-419-41-24</b>
	<b>e-mail</b>	<a href="mailto:kostyagunda@mail.ru">kostyagunda@mail.ru</a>
<b>Александр Карташев</b> <i>Звукорежиссер</i>	<b>phone</b>	<b>+7-938-440-46-28</b>
	<b>e-mail</b>	<a href="mailto:sunn777@mail.ru">sunn777@mail.ru</a>

**FunkyMix (г.Сочи) INPUT LIST** BEHRINGER X32RACK /acoustic drums

Inp	Source	Mic\DI	Stand\clamp	Comment
1	KICK	Beta52A	Short stand	
2	SNARE	SM57/Sennh e604/Sennh e904	Short/Clamp	
3	HH	Condenser	Middle stand	
4	RT1	Sennh e604/Sennh e904	Clamp only	
5	FT	Sennh e902/e904	Short/Clamp	
6	L OH	Condenser	Tall stand	
7	R OH	Condenser	Tall stand	
8	BASS	XLR		
9	VOC K FX L	XLR		XLR с педалборда до пульта
10	VOC K FX R	XLR		XLR с педалборда до пульта
11	VOC I FX L	XLR		XLR с педалборда до пульта
12	VOC I FX R	XLR		XLR с педалборда до пульта
13	<b>GTR K</b>	<b>XLR</b> / XLR-TRS6,3"		<b>INPUT 13</b> / AUX 5
14	<b>GTR I</b>	<b>XLR</b> / XLR-TRS6,3"		<b>INPUT 14</b> / AUX 6
15	VOC K CLEAN	XLR	Tall stand	XLR с педалборда до пульта +XLR на процессор
16	VOC I CLEAN	XLR	Tall stand	XLR с педалборда до пульта +TRS6,3-XLR на процессор
17	PB L	USB / Длинный балансный TRS6,3"-TRS6,3"		AUX 1
18	PB R	USB / Длинный балансный TRS6,3"-TRS6,3"		AUX 2
19	CLICK	USB / RCA-TRS6,3"		AUX 3
20	CLICK	USB / RCA-TRS6,3"		AUX 4
21	VOC BASS	BETA 58A	Tall stand	INPUT 13 ПО НЕОБХОДИМОСТИ

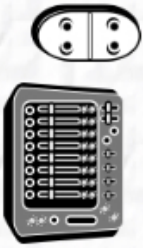
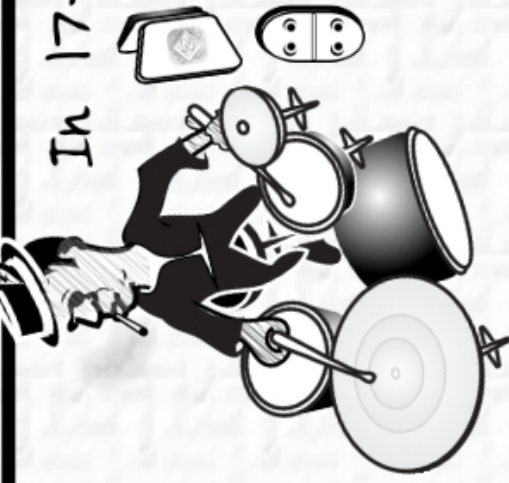
**FunkyMix (г.Сочи) OUTPUT LIST** BEHRINGER X32RACK /acoustic drums

Output	Mix	Wedge	Device	Comment
OUT1	MON1	XLR	Своя IEM#1	ILYA
OUT2	MON2	XLR	Своя IEM#2	KOSTYA
OUT3	MON3	XLR	Своя IEM#3 P2	DRUMS
OUT4				
OUT5	MON5	<b>Один</b> напольный монитор		BASS
OUT6	MON6	<b>Два</b> напольных монитора		ILYA
OUT7	MAIN L			
OUT8	MAIN R	-		

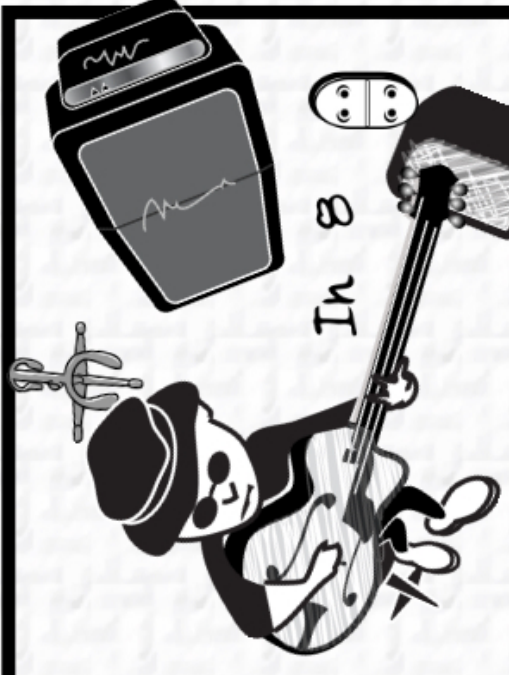
FUNKY MIX V6.1

In 1-7 MON 3 IEM

In 17-24



MIXER



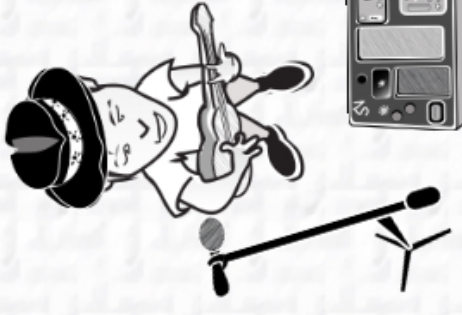
In 8

MON 5



In voc 11-12, 16 / Guit In 14

MON 1 IEM / MON 6 WEDGE



In voc 9-14, 15 Guit In 13

MON 2 IEM

