

# **Технический райдер группы "Funky Mix" (С Ксенией) (г.Сочи)**

V.5 от 01/10/2019

<b>Константин Шапошников</b> <i>Директор</i>	<b>phone</b>	+7-938-419-41-24
	<b>e-mail</b>	<a href="mailto:kostyagunda@mail.ru">kostyagunda@mail.ru</a>
<b>Станислав Баранов</b> <i>Звукорежиссер</i>	<b>phone</b>	+7-900-279-66-65
	<b>e-mail</b>	<a href="mailto:stasbypass@gmail.com">stasbypass@gmail.com</a>

## **МИНИМАЛЬНО НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САУНДЧЕКА – ТРИ ЧАСА. ОРГАНИЗАТОРАМ НЕОБХОДИМО ЗАБЛАГОВРЕМЕННО УТВЕРДИТЬ ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ САУНДЧЕКА С ДИРЕКТОРОМ ГРУППЫ.**

Данный райдер адресуется руководителю звукотехнической службы мероприятия, который в свою очередь обязуется заранее согласовать его со звукорежиссером группы путем заполнения оффера (необходимо заполнить файл FunkyMixTECHOFFER и выслать его на [stasbypass@gmail.com](mailto:stasbypass@gmail.com) с указанием в теме письма даты и места мероприятия).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФОРМАТА МЕРОПРИЯТИЯ, АКУСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОКАЦИИ И ПРОЧИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ **ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО СОГЛАСОВЫВАТЬ!!!**

- ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА ВСЁ ОБОРУДОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УСТАНОВЛЕНО, СКОММУТИРОВАНО, ЗАЗЕМЛЕНО И НАСТРОЕНО СОГЛАСНО ОПИСАНИЯМ В РАЙДЕРЕ.

ВО ВРЕМЯ САУНДЧЕКА И НА МЕРОПРИЯТИИ **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВИЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПЕРСОНАЛА**, ОРИЕНТИРУЮЩЕГОСЯ ВО ВСЕМ ЗВУКОВОМ ТРАКТЕ.

- **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕДОПУСТИМО** нахождение на сцене посторонних лиц, кроме технических служб, с момента начала саундчека и до конца мероприятия.

После саундчека и во время выступления **НЕДОПУСТИМЫ** какие-либо корректировки электро-, звуковой системы без согласования со звукорежиссером группы.

### **PA system**

- Звуковая система должна быть высокого качества, полностью исправна, откалибрована и настроена ДО САУНДЧЕКА.

**НЕДОПУСТИМО** размещение портальной системы за линией авансцены, а также размещение декораций и акустически непрозрачных конструкций\материалов перед РА

- Система должна «честно обрабатывать» сигнал от 30 до 16000 Hz и обеспечивать озвучиваемое пространство равномерным звуковым давлением (+-3dB) во всех зрительских зонах в штатном режиме, без лимитирования и каких-либо искажений.

- При наличии «мертвых зон» необходимы frontfills, outfills, delays

**ПОЖАЛУЙСТА, УДЕЛИТЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ТАНЦПОЛУ, ЭТА ЗОНА ДЛЯ НАС ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ПОСАДОЧНЫЕ МЕСТА!!!**

**В КАЧЕСТВЕ ФРОНТФИЛОВ ЖЕЛАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИДЕНТИЧНЫЕ ПОРТАЛЬНЫМ КАБИNETЫ**

- Top\SUB = 0,5-0,75\1

### **Wireless system**

НЕОБХОДИМО ЗАРАНЕЕ ПРОВЕРИТЬ СОВМЕСТИМОСТЬ ВСЕХ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ЛОКАЦИИ КАНАЛОВ РАДИОЧАСТОТНЫХ УСТРОЙСТВ.

Наше оборудование	Диапазон	Рабочая частота	Источник	Приемник
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	746.800 MHz	OUT3	MON3 (VOC3)
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	742.000 MHz	OUT4	MON4 (VOC2)
AKG SR40 MINI PRO	Fix	660.700 MHz	GTR2	GTR2(pedalboard)
AKG SR40 MINI PRO	Fix	537.500 MHz	SAX	Stagebox
Sennheiser EM100 G3	B, 626-668 MHz	631.750 MHz	VOC1	VOC1(pedalboard)
Shure PSM	722-746 MHz	731,525 MHz	OUT1(link)	MON1 (VOC1)

## **FOH system**

### **ГРУППА РАБОТАЕТ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ СВОЙ ПУЛЬТ ALLEN&HEATH SQ5**

**ПУЛЬТ РАСПОЛАГАЕТСЯ НА СЦЕНЕ ВОЗЛЕ КЛАВИШНИКА** - для установки наших радиосистем, пульта и т.д. необходимо рабочее место (кофр, стол) размером 1,2мX0,7м высотой не ниже 0,5м. (антенны радиосистем должны быть в зоне прямой видимости артистов), с подведенным электропитанием на **двенадцать** розеток, **ОБЯЗАТЕЛЬНО с источником бесперебойного питания.**

От Вас потребуются аккуратно проложенная длинная витая пара RJ45-RJ45 и одна розетка для подключения нашего роутера в точке, расположенной выше зрителей и в прямой видимости из центра площадки.

**НАШ ПУЛЬТ ПОДКЛЮЧАЕТСЯ НАПРЯМУЮ К ПРОЦЕССИНГУ РА**, остальные варианты недопустимы или обязательно оговариваются.

Если на мероприятии группа является единственным артистом – мониторы подключаются напрямую с нашего пульта вашей коммутацией.

**ИТОГО:** к нашему пульта до приезда группы должны быть проложены и промаркированы линии L, R, SUB, FF, MON1, MON2, MON5, MON7

В зависимости от конфигурации звуковой системы и состава группы количество выходящих линий может быть изменено.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие запасной коммутации (как силовой, так и сигнальной)

## **MON system**

**НА МАЛОРАЗМЕРНЫХ СЦЕНАХ (менее 7м между РА) ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЕЕ ТОЛЬКО IEM!!!**  
**НА БОЛЬШИХ СЦЕНАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИМУМ ТРЕХ НАПОЛЬНЫХ МОНИТОРОВ**

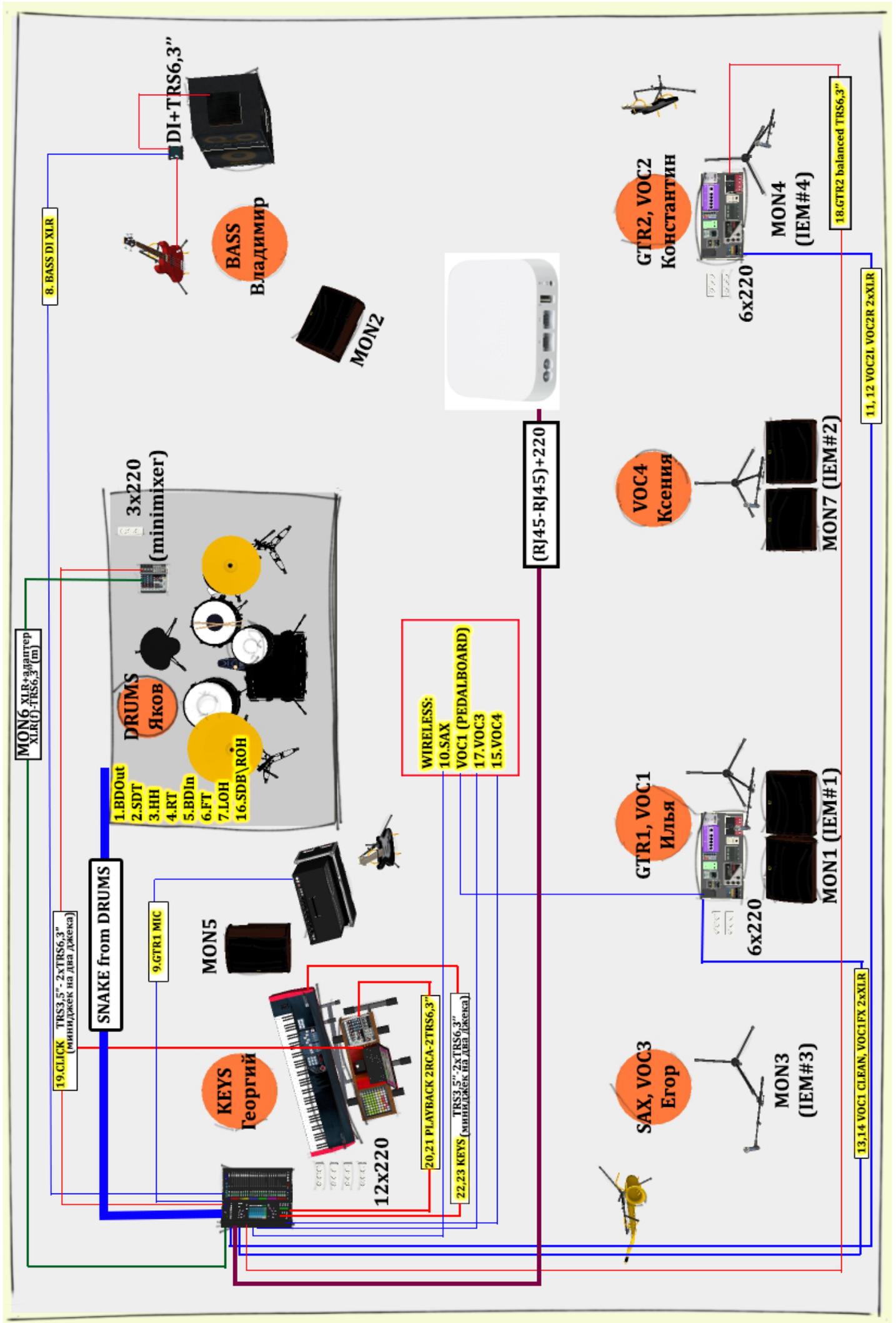
1. В зависимости от размера сцены и формата мероприятия нам понадобятся **ОТ ОДНОГО ДО ШЕСТИ НАПОЛЬНЫХ МОНИТОРОВ** (количество уточняется в оффере). Кабинеты должны быть идентичными, высокого качества, не менее 500Вт, Если используется три или более монитора, один из них крайне желателен на 15".
2. **МАЛЕНЬКИЙ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (далее «minimixer»)** на пару каналов для барабанщика. Располагается на небольшом **столе\кофре\стуле** по левую руку от барабанщика. Первый вход коммутируется с OUT6 ALLEN&HEATH SQ5 через адаптер XLR(f)- TRS6,3"(m) Второй вход коммутируется с клавишником (CLICK)
3. **ДВЕ моно IEM-системы** классом не ниже G2\PSM300 (необходимость обсуждается)

## INPUT&OUTPUT LIST FunkyMix (г.Сочи)

Inp	Source	Mic\DI	Stand\clamp	Comment
1	KICK OUT	Beta52A, Senn 902, Audix D6	Short stand	
2	SDTOP	SM57/Audix d4/ Sennh e904	Short stand	
3	HH	Condenser	Middle stand	
4	RT1	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
5	KICK IN	91, 901	Pillow	
6	FT	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
7	LOH	Condenser	Tall stand	
8	BASS	DI+TRS6,3"-TRS6,3"	-	Если будет BassAMP – подключаем через DI(THRU)
9	GTR1	SM57, e609	Short stand	609 можно без стойки
10	SAX	SM57 (spare)	Middle stand	
11	VOC1CLEAN	Beta58 или аналогичный (желательно wireless)	Only Tall	Два XLR с педалборда до пульта
12	VOC1FX			
13	VOC2L	Beta58 или аналогичный	Only Tall	Два XLR с педалборда до пульта
14	VOC2R			
15	VOC4	Beta58 (желательно wireless)	Tall\Straight stand	
16	SDBTM\ROH	Sennh e904/ DPA4099/ BETA98\condenser	Clamp\short stand	Источник выбирается в зависимости от площадки
17	VOC3	Beta58 или аналогичный (желательно wireless)	Only Tall	+XLR на процессор возле пульта
18	GTR2	Длинный балансный TRS6,3"-TRS6,3"		С педалборда до пульта
19	CLICK	TRS3,5"- 2xTRS6,3" (миниджек на два джека)		Все эти каналы коммутируются от клавишника к рядом стоящему с ним пульта, без натяжения – 2-3 метра
20	PBL	RCA-TRS6,3"		
21	PBR	RCA-TRS6,3"		
22	KEYSL	TRS3,5"- 2xTRS6,3" (миниджек на два джека)		
23	KEYSR			

Output	Mix	Wedge	Device	Comment
OUT1	MON1	Два напольных монитора	Своя IEM#1*	XLR(f)-TRS6,3"(m)
OUT2	MON2	Один напольный монитор 15"	Ваша IEM#2*	
OUT3	MON3	-	Своя IEM#3	
OUT4	MON4	-	Своя IEM#4	
OUT5	MON5	Один напольный монитор		
OUT6	MON6	-	<b>minimixer</b>	XLR(f)-TRS6,3"(m)
OUT7	MON7	Два напольных монитора	Ваша IEM#5*	Патч зависит от конфигурации системы
OUT8	FF\TECH	-	Ваша IEM#6	
OUT9	FF\TECH	-		
OUT10	SUB	-		
OUT11	MAIN L	-		
OUT12	MAIN R	-		

\*линкуется с усилителя/монитора или через XLR-«штаны» или патчится с доп.выхода пульта, зависит от типа оборудования и конфигурации системы



## **BACKLINE FunkyMix (г.Сочи)**

**MON1 (2xWedge+IEM#1)** – VOC1, GTR1 – Илья

**MON2 (Wedge 15"+IEM#2)** – BASS – Владимир

**MON3 (IEM#3)** – VOC3, SAX – Егор

**MON4 (IEM#4)** – VOC2, GTR2 – Константин

**MON5** – KEYS – Георгий

**MON6 (minimixer)** – DRUMS – Яков

**MON7 (Wedge+IEM#5)** – VOC4 – Ксения

- АЛКАЛИНОВЫЕ БАТАРЕЙКИ AA x 12шт, «Крона» 9V x 2шт, ЦВЕТНОЙ ТЭЙП, ЧЕРНЫЙ ТЭЙП

- ОДНА БАС-ГИТАРНАЯ СТОЙКА С АВТОЗАХВАТОМ ГРИФА

- ДВЕ ГИТАРНЫЕ СТОЙКИ С АВТОЗАХВАТОМ ГРИФА

- ОДНА СТОЙКА ДЛЯ ТЕНОР-САКСОФОНА

- ЧЕТЫРЕ ИСПРАВНЫЕ НАДЕЖНЫЕ МИКРОФОННЫЕ СТОЙКИ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНОВ ТИПА ЖУРАВЛЬ (можно одну прямую), С ХОЛДЕРАМИ ЛЮБОГО ТИПА, НА УЛИЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ – ВЕТРОЗАЩИТА ДЛЯ МИКРОФОНОВ

- ЧЕТЫРЕ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНА, КЛАССОМ НЕ НИЖЕ SM58, 945, ТРИ ЖЕЛАТЕЛЬНО WIRELESS

### **DRUMS world (MON6) Яков**

- Площадь рабочего места барабанщика должна быть не меньше 2х3 м. (желательно на подиуме)

- Покрытие под барабанами должно препятствовать скольжению (прорезиненный ковролин и т.д.)

**- ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DRUM SHIELD, БЕЗ ПОТЕРТОСТЕЙ, ОТПЕЧАТКОВ ПАЛЬЦЕВ И ТРЕЩИН, УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПОСЛЕ РАССТАНОВКИ МИКРОФОНОВ И ДО!!! САУНДЧЕКА**

Барабанная установка классом не ниже:

**Yamaha** Custom series, **Marpex** Armony, **Sonor** Selected Force, **Tama** Hyper Drive

Свежие пластики без заметных повреждений, никаких демпферов!! (гаффа, салфетки, прокладки)

Bass drum 22"

Snare drum 14"

Rack tom (12" или 13")

Floor tom 16" (на ножках)

Ni-Hat, Crash, Ride

Hardware:

Стабильная стойка под малый

Стойка Ni-Hat (с замком)

Под тарелки - 2 шт.

Все стойки должны быть исправны и плавны в работе

Обязательно наличие всех фетров, вентиляй, фиксаторов и тд

Tom Holder

Рабочая педаль для Bass drum

Стул для барабанщика. Винтовой

3 x 220

**Minimixer (XLR от основного пульта (MON6), и один из джеков от кабеля (миниджек на два джека) CLICK от клавишника)**

### **BASS world (MON2) Владимир**

- Соразмерно сцене и локации - Ampeg SVT Pro, Markbass, David Eden, Gallien Krueger, Trace Elliot (или аналогичное оборудование)

- DI+TRS6,3"-TRS6,3"

- 1 x TRS6,3"-TRS6,3" достаточной длины для свободного передвижения бас-гитариста на авансцену

- бас-гитарная стойка с автозахватом

- Если невозможно использовать басовое усиление, сигнал снимается с педали эффектов одним XLR

### **SAX VOC3 world (MON3) Егор**

- используем свою радиосистему, понадобится XLR и адаптер TRS6,3”(m)-XLR(m), если будут проблемы с радиосигналом, используем ВАШ Beta57 (или аналогичный) на устойчивой микрофонной стойке средней высоты
- Стойка для тенор-саксофона
- 3 x 220
- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером
- вокальный микрофон, желательно беспроводной, желательно beta58 или аналогичный

### **GUITAR1 VOC1 world (MON1) Илья**

- предпочтительно ламповое усиление, минимум 50Вт
- Fender Twin (или аналоги), Marshall, Bogner, Mesa Boogie** на кофре или на стойке для комбика
- микрофон **Shure SM57** на стойке или **Sennheiser e609** без стойки
- 1 x TRS6,3”-TRS6,3”
- с педалборда снимаются два сигнала XLR – CLEAN и FX
- 6 x 220
- гитарная стойка с автозахватом
- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером на выбор
- вокальный микрофон, желательно беспроводной, желательно beta58 или аналогичный

### **GTR2 VOC2 world (MON4) Константин**

- Длинный балансный TRS6,3”-TRS6,3”
- 1 x TRS6,3”-TRS6,3” небольшой длины (~1,5-3м)
- с педалборда снимаются два сигнала XLR – VOC2L и VOC2R
- 6 x 220v
- гитарная стойка с автозахватом
- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером на выбор
- шнуровой вокальный микрофон, желательно beta58 или аналогичный (подключается к педалборду)

### **VOC4 world (MON7) Ксения**

- устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» с холдером
- вокальный микрофон, желательно беспроводной, желательно beta58 или аналогичный

### **KEYS&PLAYBACK world (MON5) Георгий**

- двухъярусная ХХ-образная клавишная стойка или две ХХ-образных одноярусных
- столешница\полка\доска\крышка от кофра (минимум 90см X 30см) + черная гаффа или изоленга
- ОДИН длинный (метров 10) TRS3,5”-2xTRS6,3” (миниджек на два джека) – с ноута один канал уходит барабанщику, второй в пульт (CLICK)
- ОДИН короткий (метра 3) TRS3,5”-2xTRS6,3” (миниджек на два джека) – забираются сигналы с синтезатора в миниджек-вход на основном пульте (Allen&Heath SQ5)
- ДВА коротких (метра 3) RCA-TRS6,3” (тюльпан-джек) – забираются сигналы PLAYBACK со звуковой карты

**ТОЛЬКО С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ МЫ ДОСТИГНЕМ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА!  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, НАДЕЕМСЯ НА ВЗАИМОПОНИМАНИЕ!**

<b>Константин Шапошников</b> <i>Директор</i>	<b>phone</b>	<b>+7-938-419-41-24</b>
	<b>e-mail</b>	<b><a href="mailto:kostyagunda@mail.ru">kostyagunda@mail.ru</a></b>
<b>Станислав Баранов</b> <i>Звукорежиссер</i>	<b>phone</b>	<b>+7-900-279-66-65</b>
	<b>e-mail</b>	<b><a href="mailto:stasbypass@gmail.com">stasbypass@gmail.com</a></b>